

Hyväksytty hallituksen kokouksessa 6.10.2018  
Toiminnantarkastus suoritettu 28.10.2018  
Vahvistettavaksi yhdistyksen syyskokouksessa 24.11.2018

## Korvat auki ry

# Toimintakertomus 2017-2018

## Yleistä

Korvat auki -yhdistys juhlisti toimintakaudellaan 1.8.2016-31.7.2017 toimintansa 40. vuotta Avautumisia -konsertti- ja tapahtumasarjalla. Avautumisia -sarjassa huipentuivat useat yhdistyksen mittakaavassa korkean profiilin hankkeet, joita oltiin valmisteltu jo edellisillä kausilla. Sarjan konserteilla yhdistyksemme pyrki luomaan näkökulmia siihen, mitä kaikkea on nuoren säveltäjä- ja muusikkosukupolven musiikki nykyään: Mille uusille keinoille korvien tulisi juuri nyt avautua? Mitä nykymusiikki merkitsee säveltäjilleen, kuulijoille tai yhteisöille?

Kausikonsertti ”Sävel versoo betonista I & II” 11.5. tarjosi yhdistyksen jäsenille matalan kynnyksen mahdollisuuden saada teoksiaan esitetyksi. Konsertti järjestettiin kahdessa osassa Helsingin kaupungin kulttuurikeskus Stoassa, Itäkeskuksessa. Näistä jälkimmäinen keskittyi todellakin kaikista uusimpaan musiikkiin. Kaikki jälkimmäisen konsertin teokset olivat kantaesityksiä, jotka olivat valmistuneet alkuvuoden 2018 aikana. Ensimmäisen ja toisen konsertin välissä järjestettiin keskustelutilaisuus ”Konsepti törmää konkretiaan”.

Yhdistyksen piirissä toimiva improvisoidun ja kokeellisen musiikin yhtye Korvat Auki Ensemble (KAE) toimi kauden aikana aktiivisesti. Yhtye järjesti usean esiintymisen vierailevien taiteilijoiden kanssa. 22.8.2017 KAE improvisoi kanadalaisten Sarah Alburn (vokaali-improvisaatio) ja Märi Makön (elektroniikka) kanssa Galleria Forum Boxissa, 25.-28.9. yhdysvaltalaisen Johnny Reinhardin (fagotti) ja Dan Auerbachin (viulu) kanssa kolmessa konsertissa, sekä 18.9.2017 Harri Sjöströmin (saksofoni) kanssa Hietsun Paviljongissa. Lisäksi yhtye esiintyi 6.4.2018 Sergio Castrillón kokoamassa useiden esiintyjien improvisaatiokonsertissa Forum Boxissa, ja järjesti uusille soittajille avoimia improvisaatio-jamisessiota.

Avautumisia -sarjan erityisiä teemoja olivat lisäksi mikrotonaalisuus, sekä kysymys siitä minkälaisena uuden luomisen ympäristöinä kamarimusiikki, sinfonieta ja musiikkiteatteri näyttäytyvät tällä hetkellä. Mikrotonaalista musiikkia kuultiin, kun amerikkalainen mikrotonaalisen musiikin asiantuntija, fagotisti ja säveltäjä Johnny Reinhard sekä hänen yhtyetoverinsa Dan Auerbach saapuivat vierailulle, joka käsitti kolme konserttia Korvat Auki Ensemblen kanssa sekä yhdessä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmän kanssa järjestetyn luennon Reinhardin omasta mikrotonaalisesta musiikista ja -teoriasta. Konserteissa sai kantaesityksensä Korvat auki -säveltäjä Juhani Vesikkalan soolofagottiteos Aloakitesvara, minkä lisäksi kuultiin pääosin Suomessa ennen kuulumatonta valikoima mikrotonaalista ja improvisoitua musiikkia.

Mikrotonaalisuuteen liittyen yhdistys järjesti myös seminaarit syksyllä ja keväällä, joissa kuultiin yhdistyksen säveltäjien esitelmiä, sekä keväällä myös iranilaisen Arash Yazdanin vierailuluento.

Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kanssa järjestettiin yhteistyössä kamarimusiikkikokoonpanoille ja sinfonieta-kokoonpanolle sävelletyn musiikin uusia mahdollisuuksia tutkineet konsertit. "Intiimi NYKYkamari" -konsertissa 3.11. Musiikkitalon Camerata -salissa NYKY ensimblen muusikot esittivät yhdistyksen säveltäjien musiikkia pienille kokoonpanoille ja 28.4. Sonore -salissa orkesterinjohdon luokkaorkesteri "Kapubändi" esitti osana "Atso's Corner" -sarjaa "Pimp your Sinfonietta" -konsertissa yhdistyksen säveltäjien orkesterimusiikkia. Kapellimestareina toimivat Sibelius-Akatemian kapellimestariopiskelijat. Sibelius-Akatemian kanssa järjestettiin myös harppuluokan ja musiikkiteknologian aineryhmän kanssa workshop ja konsertti "Blue is cool: sähköharppu!" (17.4.), jossa kuultiin yhdistyksen säveltäjien uusia teoksia sähköharpulle ja elektroniikalle.

Uutta musiikkiteatteria tarkasteltiin 16.4. Vapaan Taiteen Tilassa konsertissa "Teatteria korville, musiikkia silmille", jossa esiintyjänä vieraili monimediallisen taiteen yhtye Ensemble Garage Kölnistä, Saksasta. Konsertissa kuultiin neljä uutta teosta yhdistyksen säveltäjiltä, mm. uuden musiikkiteatterin pioneerin Miikka Hyytiäisen subkontrabassohuilukonsertto Queen Bee, sekä neljä uutta teosta saksalaisilta säveltäjiltä. Konsertti toistettiin myös Kölnissä (18.4.). Ensemble Garagen vierailun järjestämisessä yhteistyökumppanina oli nykymusiikkifestivaali Tampere Biennale, jossa yhtye myös esiintyi vierailullaan (13.4.) esittäen osin samaa ohjelmaa.

Toimintakaudella yhdistyksessä keskeinen keskustelun kohde oli säveltäjän ja musiikin asema sekä merkitys yhteiskunnassa. Aihetta käsiteltiin Anne Teikarin johtamissa keskustelutilaisuuksissa "Säveltäjä, ajan kansalainen" (8.10.), jossa keskustelijoina vierailivat akatemiattutkija Juha Torvinen, säveltäjä Riikka Talvitie ja yhdistyksemme jäsen Lauri Supponen, sekä "Konsepti törmää konkretiaan", jossa keskustelivat säveltäjät Olli Virtaperko, Tytti Arola ja Lauri Mäntysaari. Lisäksi yhteiskunnallisia aiheita käsiteltiin yhdistyksen verkkosivuilla julkaistun earconditioned -blogin kirjoituksissa.

Yhdistyksen 40. toimintavuotta juhlistettiin 11.11. tapahtumassa "Ilta, joka muistetaan etukäteen", joka oli yllätyksellinen yhdistelmä performanssia ja kotibileitä, johon kokoontuivat yhdistyksen nykyiset ja entiset jäsenet vuosikymmenten varrelta.

Kaudella valmisteltiin myös tulevaa toimintaa. Helsingin juhlatiikkojen Säätöön kanssa tehtiin yhteistyötä valitsemalla yhdistyksen jäsenistä säveltäjäkollektiivi, jolta Juhlaviikot tilasi uuden sävellyksen Kansallisoopperan orkesterin ja kuoron esitettäväksi Esa-Pekka Salosen 60-vuotisjuhlakonserttiin. Projektiin osallistumaan valittiin Aukottoman Seinän Korvat -kollektiivi, johon kuuluivat Touko Niemi, Joel Järventausta, Matilda Seppälä, Lauri Supponen sekä Niilo Tarnanen. Lisäksi kauden aikana suunniteltiin helmikuussa 2019 järjestettävälle Musica nova Helsinki -festivaalille tuotettavaa ohjelmaa.

Kauden muita pienempiä yhteistyökumppaneita olivat lisäksi Key Discoveries -pianomusiikin festivaali ja Encanto-festivaali, joiden kanssa toteutettiin markkinointiyhteistyötä, sekä Radion Sinfoniaorkesteri, joka tarjosi yhdistyksen jäsenille vapaalippuja konsertteihinsa.

Yhdistyksen konserteissa esitettiin kauden aikana teoksia 29 jäseneltämme. Teoksia kuultiin säveltäjiltä: Kalle Autio, Jaime Belmonte, Sergio Castrillón, Sebastian Dumitrescu, Erkki Finni, Michele Foresi, Matei Gheorghiu, Rolf Gustavson, Paolo Griffin, Heidi Hassinen, Miika Hyytiäinen, Ossi Hiltunen, Tuomas Kettunen, Maleena Linjama, Lucy McKnight, Olli Moilanen, Lauri Mäntysaari, Touko Niemi, Niilo Tarnanen, Aleksejs Pegusevs, Arshia Samsaminia, Lauri Supponen, Juan Vasquez, Juhani Vesikkala, Stephen Webb, Mioko Yokoyama, Itzam Zapata, Sauli Zinovjev, sekä kannatusjäsen Juhani Nuorvalalta. Lisäksi konserteissa esitettiin teoksia yhdistyksemme ulkopuolisilta ulkomaisilta säveltäjiltä: Svejtlana Bukvich, John Haven, Pablo Garreton, Benjamin Grau, Johnny Reinhard, Anton Rovner, Zaneta Rydewska, Peter Thoegersen.

## Hallinto

Yhdistyksen kokouksia järjestettiin sääntömääräiset: syyskokous 25.11.2017 ja kevätkokous 3.6.2018.

Yhdistykseen kuului kauden päättyessä 126 jäsentä, joista jäsenmaksun kaudella maksoi 54. Heikkoon jäsenmaksuasteeseen kiinnitettiin kauden aikana huomiota, mutta juhlakauden tuotannollisten kiireiden vuoksi konkreettisiin toimiin ei vielä ryhdytty.

Kauden 1.8.2017-31.7.2018 hallitus oli valittu kevätkokouksessa 23.5.2017 ja järjestäytyi ensimmäisessä kokouksessaan 7.8.2017:

Niilo Tarnanen, puheenjohtaja  
Sebastian Dumitrescu, sihteeri  
Juhani Vesikkala, varapuheenjohtaja  
Tuomas Kettunen (31.12.2017 asti), taloudenhoitaja (14.12.2017 asti)  
Nuño Fernandez Ezquerra, jäsen  
Matei Gheorghiu, jäsen  
Janne Kivistö, jäsen  
Mikael Rechartt, varajäsen  
Jaime Belmonte, varajäsen

Syyskokous 25.11.2017 myönsi Tuomas Kettuselle eron hallituksesta 1.1.2018 alkaen syynä vaihto-opiskelu Kaliforniassa kevätlukukaudella 2018, sekä valitsi korvaavaksi hallituksen jäseneksi Rolf Gustavsonin alkaen 25.11.2017. Välittömästi syyskokouksen jälkeen kokoontunut Hallituksen kokous nro 3 valitsi keskuudestaan taloudenhoitajaksi 15.12.2017 alkaen Rolf Gustavsonin, jolloin Tuomas Kettunen vapautettiin tehtävästä kesken kauden.

Loppukaudella hallituksen kokoonpano oli siis:

Niilo Tarnanen, puheenjohtaja  
Sebastian Dumitrescu, sihteeri  
Juhani Vesikkala, varapuheenjohtaja  
Rolf Gustavson (25.11.2017 alkaen), taloudenhoitaja (15.12.2017 alkaen)  
Nuño Fernandez Ezquerria, jäsen  
Matei Gheorghiu, jäsen  
Janne Kivistö, jäsen  
Mikael Rechardt, varajäsen  
Jaime Belmonte, varajäsen

Hallitus kokoontui yhteensä 5 kertaa seuraavasti:

7.8.2017, järjestäytymiskokous  
28.9.2017, tilinpäätöskokous  
25.11.2017, uudelleenjärjestäytymiskokous  
11.2.2018, Avautumisia-sarjan taloustilanne  
17.5.-21.5.2018, kevätkokousta valmisteleva sähköpostikokous

Kevätkokouksen 23.5.2017 nimittämänä toiminnantarkastajana toimi Jarkko Hartikainen ja varatoiminnantarkastajana Anna Huuskonen.

Hallituksen nimeämässä vastuutehtävissä toimivat:

**tiedotus- ja sometiimi:** Ville Korhonen (uutiskirje -tiedottaja), Janne Kivistö (webmaster), Rolf Gustafson, Tuomas Kettunen

**40.vuotisjuhlatoimikunta:** Sebastian Dumitrescu, Nuño Fernandez, Niilo Tarnanen, Anne Teikari, Mioko Yokoyama

Sebastian Dumitrescu, Korvat Auki Ensemblen koordinaattori ja Teatteria korville, musiikkia silmille -konsertin tekninen tuottaja

Mioko Yokoyama, Sävel versoo betonista I & II -konserttien tuottaja

Juuso Kunttu, 12.5. Mikrotonaalinen foorumi -seminaarin järjestäjä

Kalle Autio, RSO-vapaalippukoordinaattori

Matei Gheorghiu, jäsenrekisterivastaava

Niilo Tarnanen toimi yhdistyksen puheenjohtajan mandaatilla Avautumisia-sarjan konserttien vastaavana tuottajana.

Helsingin Juhlaviikkojen Säätiön tekijäkollektiivihaun juryn muodosti Juhlaviikkojen taiteellinen johtaja Topi Lehtipuu sekä kaksi salassapidettävää, yhdistyksen hallituksen sähköpostitse 9.1.2018 nimeämää asiantuntijaa. Nämä asiantuntijat eivät toimineet kuluneella kaudella muissa tehtävissä yhdistyksen piirissä.

# Talous

Toimintakaudella yhdistyksen toimintaa rahoitettiin avustuksin, jäsenmaksuin sekä lipputuloin.

Toimikaudella 1.8.2017-31.7.2018 jäsenmaksutuottoja kertyi 1125 euroa ja kannatusjäsenmaksuja 430 euroa.

Varsinaisen toiminnan kulut ovat suuremmat kuin monella aiemmalla kaudella, sillä 40. juhluvuoden kunniaksi toteutettiin monia korkean profiilin hankkeita, joiden kustannukset olivat yhdistykselle tavallista suurempia. Avautumisia-sarjan kuluja rahoitettiin osin edellisellä kaudella kerrytetyllä voitolla.

Avautumisia -konserttisarjan tuottamiseen saatiin useita avustuksia:

Taiteen edistämiskeskus 4900 euroa

Suomen Kulttuurirahasto 5500 euroa

Musiikin edistämissäätiö 600 euroa (Suomalaisten säveltäjien matkakuluihin Teatteria korville, musiikkia silmille -hankkeen Kölnin-vastavierailulla)

Musiikkitalon säätiö 2000 euroa (Pimp your Sinfonietta -konsertin kuluihin)

Helsingin kaupungin kulttuurikeskus 1500 euroa (syksyllä 2017)

Helsingin kaupungin kulttuurikeskus 1500 euroa (keväällä 2018)

Musiikin edistämissäätiön ja Musiikkitalon säätiön avustukset oli myönnetty jo edellisen toimikauden puolella ja merkittiin siksi edellisessä tilinpäätöksessä ennakokosamisina siirtovelkoihin.

Toimikauden 1.8.2017-31.7.2018 tilinpäätös osoittaa 1028,99 euroa tappiota. Yhdistyksen tase osoittaa tilikauden päättyessä 1082,96 euroa vastaavaa ja vastattavaa.

# Tapahdumakalenteri

Julkiset yleisötapahdumat lihavoitu

7.8. Hallituksen kokous I. Café Veranda, Finlandia-talo, Mannerheimintie 13 E. Klo 15.30-17.30.

**22.8. Sarah Albu & KAE: Crossing Borders.** Galleria ForumBox, Ruoholahdenranta 3. Klo 19. (tuottaja: Dumitrescu)

**23.8. Luento: Johnny Reinhard: "Mystery of Microtonal Music"**. Wegelius-sali, Sibelius-Akatemia, Töölönkatu 23. Klo 18.15-19.45. (tuottaja: Tarnanen) *Yhteistyössä Sibelius-Akatemian sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmän kanssa.*

**25.8. Johnny&128: Take One.** Vapaan Taiteen Tila, Vilhonvuorenkuja 15-16. Klo 19. (tuottaja: Tarnanen)

**26.8. Johnny&128: Take Two.** Arkadia Bookshop, Nervanderinkatu 11. Klo 16. (tuottaja: Tarnanen)

**28.8. Johnny&128: Take Three.** Hietsun Paviljonki, Ateljee, Hiekkarannantie 9. Klo 19. (tuottaja: Tarnanen)

- 28.9. Hallituksen kokous II. Café Veranda, Finlandia-talo, Mannerheimintie 13 E. Klo 15.30-17.30.
- 8.10. Säveltäjä, ajan kansalainen.** Paneelikeskustelu. Ravintola Kapsäkki, Hämeentie 68. Klo 17. (tuottaja: Teikari)
- 3.11. Intiimi NYKYkamari.** Camerata, Helsingin Musiikkitalo, Mannerheimintie 13 A. Klo 19. *Yhteistyössä Sibelius-Akatemian kanssa.*
- 11.11. Ilta, joka muistetaan etukäteen. 40.vuotisjuhla. Korkeavuorenkatu 5. Klo 19.
- 25.11. Yhdistyksen sääntömääräinen syyskokous. Musiikkitalon kahvila, Mannerheimintie 13 A. klo 13-14.30.
- 25.11. Hallituksen kokous III. Musiikkitalon kahvila, Mannerheimintie 13 A. klo 14.30-16.
- 17.12. Mikrotonaalisuusseminaari. Sibelius-Akatemia, Töölönkatu 23. Klo 12-16.
- 11.2. Hallituksen kokous IV. Café Paulig Kulma, Aleksanterinkatu 9. Klo 16
- 16.4. Teatteria korville, musiikkia silmille.** Vapaan Taiteen Tila, Vilhonvuorencuja 15-16. Klo 19. (tuottaja: Tarnanen, Dumitrescu)
- 17.4. Blue is cool: sähköharppu!** Black Box, Helsingin Musiikkitalo, Mannerheimintie 13 A. Klo 19. *Yhteistyössä Sibelius-Akatemian harppuluokan ja musiikkiteknologian aineryhmien kanssa.*
- 28.4. Pimp your sinfonietta** Sonore, Helsingin Musiikkitalo, Mannerheimintie 13 A. Klo 19. *Yhteistyössä Sibelius-Akatemian kanssa.*
- 11.5. Sävel versoo betonista I & II, sekä Konsepti törmää konkretiaan** -paneelikeskustelu. STOA, Itäkeskus. Klo 17-20. (tuotti: Yokoyama, Teikari)
- 12.5. Mikrotonaalinen foorumi.** Seminaaripäivä. Auditorio, Helsingin Musiikkitalo, Mannerheimintie 13 A. Klo 12-18. (tuottaja: Kunttu) *Yhteistyössä Sibelius-Akatemian sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmän kanssa.*
- 17.5.-21.5. Hallituksen kokous V, sähköpostikokous.
- 3.6. Yhdistyksen sääntömääräinen kevätkokous. Cafe Huvila, Hakasalmen huvila, Mannerheimintie 13 B. Klo 15.